

NUESTRO FOLKLORE



JOSÉ ANTONIO
ALONSO
ETNÓLOGO

No sé si conocen una especie de sentencia, que debió ser muy popular, antaño, en la Alcarria: Calentaros, hijos, que se quema la cabaña. Algunos la oímos por primera vez en “El Guardillón”, aquel programa de radio Guadalajara, de boca de nuestro añorado amigo y maestro, el peñalvero “Doro”. Se supone que la frase era un consejo paterno o materno destinado a sus hijos, aconsejándoles en el sentido de que, ante la adversidad, se aprovechara lo que se pudiera, porque es lo que se iba a sacar del tema; una forma práctica de entender la vida, yendo cada uno a lo suyo, sin muchas contemplaciones, vamos. Pero lo cierto es que esta tierra también ha dado muestras sobradas de preocupación por el interés común, por los problemas y por los retos colectivos.

Uno de esos últimos retos tiene que ver con el patrimonio histórico y cultural alcarreño, y de ello queremos tratar hoy en este espacio. Ya es sabido que, en el Cerro de la Virgen de la Muela de Driebes (Guadalajara), se encuentran soterrados los restos de la antigua ciudad romana de CARACA y que el conjunto arqueológico contiene también otros restos que van desde el Paleolítico, hasta la época visigoda. No me referiré aquí a las cuestiones arqueológicas e históricas—doctores tiene la Iglesia—, que ya han sido explicadas convenientemente por el Equipo Arqueológico Caraca, que trabaja en el tema de forma continuada: desde el principio, en los momentos de los hallazgos, en cada campaña, sobre el terreno y por medio de exposiciones didácticas.

El problema surgió cuando, después de la declaración como BIC y de la expropiación de la mayor parte de los terrenos, el **Ayuntamiento de Driebes**, con sus poco más de



Arqueólogos trabajando en la base del Cerro de la Muela.

■ El próximo día 27 de febrero tendrá lugar en el Auditorio de Mondéjar un “Concierto Musical” benéfico, para colaborar en la campaña de micromecenazgo, a favor de la ciudad romana de Caraca, ubicada en Driebes (Guadalajara)



Cartel del concierto. Diseño de José Luis Aguado.

300 habitantes se vio incapaz de afrontar con sus escasos recursos, la compra de los terrenos, abonando las cantidades que se habían fijado para la expropiación: mínimo - 35.000 €.; óptimo: 55.000, y, a partir de ahí, el resto se utilizaría también en futuras excavaciones y otras tareas asociadas. El problema era de difícil solución y necesitaba acciones urgentes, pues cada vez que se realizan labores agrícolas en el cerro se corre un riesgo real de destrucción de este singular patrimonio; y se fijó la fecha límite del 28 de febrero de este año para intentar recaudar las citadas cifras. Así es que el Ayuntamiento de Driebes, siempre coordinado con el **Equipo Arqueológico Caraca**, se puso manos a la obra para diseñar una **campaña de micromecenazgo**, a través de “Hispania Nostra”, con el fin de adquirir los terrenos e impedir así el deterioro de los restos arqueológicos.

Desde sus inicios, la campaña se ha venido desarrollando en diferentes planos: institucional y asociativo, arqueológico, etc.- con el objetivo de sensibilizar a la población y conseguir la implicación de distintos ámbitos. Uno de los sectores que se movilizaron enseguida ha sido el de los grupos de folklore; de modo que rápidamente nos pusimos en contacto con varios de ellos, pensando especialmente en aquellos que, de alguna manera, tuvieran algún tipo de vínculo, personal o general con la zona donde se asienta Caraca. Dado que teníamos el 28 de febrero como fecha tope y la cercanía de las fiestas de Carnaval, en la que algún grupo estaba bastan-



Murales históricos en una calle de Driebes.

FOTOS DE JOSÉ A. ALONSO

te implicado, se pensó en la fecha del 27 de febrero para programar este “CARACA-FOLK”. De la convocatoria inicial se cayeron algunos grupos que, por incompatibilidad de fechas, no pudieron adherirse al Concierto como hubieran querido, quedando el cartel configurado con la participación de los grupos que ya conocen.

Cuando se programó este evento se hizo, sobre todo, con el fin de recaudar dinero para la compra de los terrenos. Con el paso del tiempo, los objetivos económicos mínimos de la campaña se han visto ya cumplidos, de modo que lo recaudado en el Concierto pasará a engrosar los fondos que el Ayuntamiento de Driebes dedique a futuras excavaciones o a otras necesidades relacionadas con el yacimiento de Caraca. En el momento que entregamos este artículo -15 de febrero- la campaña lleva recaudados más de 73.000 €, aparte de los 35.000 €. que la Diputación de Guadalajara ingresará en las arcas del Ayuntamiento de la localidad.

El Concierto tendrá lugar el día 27 de febrero, a las 19,30 h., en el **Auditorio “Íñigo López de Mendoza”**, que el **Ayuntamiento de Mondéjar** ha puesto a disposición de la organización para la celebración del evento. En el concierto intervendremos: -1.-Grupo ALBAZOR, de Albalate de Zorita -2.-LAS COLMENAS -3.-JOSÉ A. ALONSO con RAFAEL YELA y FÉLIX NOLASCO Y LA RONDALLA de DRIEBES, que cerrará el acto, en calidad de grupo anfitrión. Cada grupo interpretaremos cuatro temas, y, entre grupo y grupo, está previsto que la organización aproveche para informar acerca de la importancia del yacimiento y de otros pormenores.

Este acto no es el único de la campaña que contará con la presen-

cia del folklore musical de nuestra tierra, ya que el pasado día, 31 de enero, el grupo de dulzaineros “KALAVERAS” se encargó de poner la parte musical del PASACALLES ROMANO, que junto con las Asociaciones AB URBE CONDITA, TERRA CARPETANA Y ATHENA PROMAKHOS recorrieron las calles de la capital, con el fin de concienciar a los viandantes de la importancia patrimonial del yacimiento caracense.

De este modo, gentes del mundo de la Etnografía y de la Arqueología actuamos en colaboración con asociaciones, instituciones y personas individuales, de forma solidaria para la salvaguarda de los bienes culturales comunes. Esperamos que, a partir de ahora, con la salida a la luz de los restos que todavía permanecen soterrados, se amplíe el conocimiento de esta parte tan importante de nuestra historia, se habiliten los accesos necesarios y, llegado el momento, se proceda a la adecuación del yacimiento para hacerlo visitable, de manera que se incrementen las visitas a la zona, para contribuir al desarrollo económico de la misma.

Recordemos que ya existe un Centro de Interpretación y Museo en la Casa de la Cultura de Driebes y que las calles de la localidad son, desde hace tiempo, un lienzo donde los artistas han ido realizando sus murales en la convocatoria anual del certamen “RURANOS” que, anualmente, convoca el Ayuntamiento de Driebes, con el fin de acercar el arte al mundo rural, en este caso evocando el pasado romano de la localidad. El casco urbano de Driebes cuenta ya con más de 100 murales realizados por diversos artistas en las distintas convocatorias, que este año cumplirá su IX edición, a celebrar el primer fin de semana del mes de junio.



PUNTO DE VISTA

PEDRO
VILLAVERDE
EMBID

Auge cultural

Recordamos como no hace mucho cuando se programaba un acto se avisaba con tiempo a las otras pocas entidades organizadoras para no coincidir, en un ejercicio de coordinación, hoy, totalmente imposible. Cada tarde son varias las opciones para los ciudadanos, indicador de un movimiento asociativo relevante, dinamismo, vida. Quién dice que Guadalajara es aburrida no se fija en su oferta cultural.

Los ejemplos son múltiples. Esta semana coincidía en la sala multiusos la presentación del último libro de Javier Urrea, con la Uned- que también desarrolla su ciclo los Jueves de la Ciencia- y **Nueva Alcarria**, con la conferencia de Antonio Marco, en Dávalos donde es intensa la oferta de la Asociación de Amigos de la Biblioteca. El miércoles la Asociación Española contra el Cáncer trajo a dos oncólogos de prestigio, Eva Ciruelos y Daniel Castellano, a la misma hora que se enterraba la sardina y se presentaba el libro *Versos a Medianoche 2024* con música de Jesús Ángel Vela y poetas recitando, como hacen todos los meses en el llamado Ágora. El jueves, la Fundación Siglo Futuro, que tiene acto cada semana- y a veces varios, hoy el espectáculo ‘Stand by’- traía al investigador científico Lorenzo Delgado al que acompañaban el dúo musical formado por Joe Sanz y Leena Winnmy en un tributo a *The Beatles* y al mismo tiempo se proyectaba un cineforum especial en la Sala Tragaluz, en sesión moderada por Javier Pastrana y Ramón Bernardó, sin olvidar la cartelera de los Multicines. Las salas Óxido y Monkey Man ofrecen conciertos en directo de manera continua, el Museo Sobrino y el centro ‘Antonio Pérez’, en el San José, siempre tienen exposición, el Teatro Moderno y el Buero Vallejo, integrado en la red de Artes Escénicas y Música de Castilla-La Mancha, son un sin parar, sin olvidar eventos como el Maratón de los Cuentos o el Tenorio, galas anuales.... Y esto solo en la capital. Lean a Bris hoy o José Antonio Alonso para repasar el folklore provincial y perdón por las omisiones.

.....