

NUESTRO FOLKLORE



JOSÉ ANTONIO
ALONSO
ETNÓLOGO

IV Encuentro de Etnología de Guadalajara

■ Un par de semanas después de su celebración, hacemos balance de este foro, de carácter bianual, tan importante para las aportaciones y el contraste de ideas sobre nuestro folklore

Los pasados días 24, 25 y 26 de octubre tuvo lugar este Encuentro, en el que nos dimos cita investigadores y gentes del mundo de la cultura tradicional. Estos foros se realizan con el fin de intercambiar conocimientos, experiencias y pareceres sobre la variada temática a que nos referimos y vienen siendo organizados por la acción coordinada de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, a través del Museo de Guadalajara, la Diputación de Guadalajara, a través del Centro de Cultura Tradicional y la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara, con otras participaciones puntuales, como en este caso ha sido la de la Asociación Cultural “Santa Catalina” de Ruguilla.

Las dos primeras jornadas tuvieron lugar en el marco del Museo de Guadalajara y comenzaron en la mañana del día 24 con la inauguración del Encuentro, acto que contó con la participación de la Diputada de Cultura, **Sabrina Escribano**, la Jefa de Servicio de Educación y Cultura de la Delegación de la Junta, **Teresa Sagardoy**, el director del Museo, **Fernando Aguado** y el vicepresidente de la Asociación de Amigos del Museo, **Javier Cortés**.

La ponencia inaugural estuvo a cargo de **Julián López García**, catedrático de la UNED, quien habló sobre “Ideologías y prácticas cambiantes en el ciclo de vida de la ruralidad alcarreña”. A continuación tuvo lugar la presentación del libro editado por Almud ediciones: *Rituales y vidas en Castilla-La Mancha: Una etnografía actualizada (1901-2023)*, de Juan Antonio Flores Martos, Luisa Abad González y el propio Julián López, quien, en la presentación del libro, continuó incidiendo en algunas cuestiones que ya había apuntado en la ponencia: los datos recogidos en la encuesta del Ateneo de Madrid, a principios del siglo pasado, y, sobre todo, en los cambios producidos en la sociedad de Castilla-La Mancha, desde el momento en que se hizo la encuesta, hasta la actualidad.

Ya por la tarde, se proyectó la película “*El cielo gira*” de la directora Mercedes Álvarez. La acción



Visita guiada por las calles de Ruguilla.

FOTOS JOSÉ A. ALONSO

transcurre lentamente, a lo largo de las casi dos horas de duración, y va narrando las vidas de los pocos habitantes que quedaban, en 2004, en la localidad soriana de Aldealseñor, asentamiento de origen medieval, abocado a la despoblación, como una gran parte de los pueblos y villas castellanos. La película, de gran valor documental, utiliza continuamente lenguajes simbólicos sobre el paisaje humanizado de los protagonistas, que son también los actores de avanzada edad, captados en su lugar de origen y en su vida cotidiana. Una de las metáforas compara la decadencia de este pueblo milenario con la pintura de un paisaje, llevado a cabo por el pintor, Pello Azketa, artista que perdió la visión.

La película fue elegida por la organización para ilustrar y dar pie al tema de la despoblación, tan presente en la trayectoria vital de muchas de nuestras localidades. Después de la proyección, tuvo lugar un animado debate sobre la cuestión, documentado y moderado por el periodista **Raúl Conde Suárez**, buen conocedor del folklore serrano y con gran experiencia profesional en el tema de la despoblación. Esta cuestión estuvo también presente en dos exposiciones complementarias, de las que hablaremos después.

El sábado, día 25, estuvo dedicado prácticamente a las distintas comunicaciones enviadas, un total de 27, de variadas temáticas y enfoques, de las cuales 20 fueron presentadas, de forma presencial, por sus autores

y autoras; estas comunicaciones serán publicadas en breve, en las Actas del Encuentro.

Al final de la tarde, en la Sala Azul del Palacio del Infantado, **Mariano de la Concepción Torreira** nos comentó sobre su exposición “Despoblados, botargas y paisajes”; nos habló de su dedicación cotidiana a la pintura, de su compromiso con ese terruño desolado y con el paisaje diezmado que todavía lo puebla. Son retratos de músicos posando en el silencio del paisaje, esqueletos que portan todavía sus instrumentos musicales y que contrastan con el alegre colorido de sus botargas arlequinadas. Como decimos, la temática venía que ni pintada para retomar el hilo de la reflexión planteada sobre la despoblación de una gran parte de nuestra tierra.

Para mitigar, aunque sólo fuera por un día, el vacío poblacional, el Encuentro se trasladó al corazón de la Alcarria, en la localidad de **Ruguilla**. Allí nos acogieron sus gentes organizadas por la **Asociación Cultural “Santa Catalina”**, con su presidenta, Inmaculada Díaz, al frente, y con el incombustible Luis Sebastián y su “**Ronda de Ruguilla**”, formada por músicos y amigos, que nos acompañaron durante el recorrido por las calles del pueblo. También el sol quiso unirse a la fiesta, iluminando los rincones de esta hermosa localidad alcarreña, sus callejas y sus monumentos.

Con ese buen ambiente fuimos conociendo al detalle la historia del pueblo y sus tradiciones. De sus costumbrismo y de sus perso-



Un momento de la visita a las cuevas-bodega de Ruguilla.

najes de antaño trataba la exposición fotográfica “Memorias de Ruguilla”, de **Joaquín Torrent**, un catalán, que, en los años 60 y 70 del siglo pasado, supo captar perfectamente el alma de sus gentes, sus rostros y sus tareas cotidianas; allí estaba Joaquín con su familia y sus amigos ruguillanos, disfrutando en el acto de inauguración de la exposición que se ha quedado instalada en la sede de la Asociación.

Ruguilla fue, y sigue siendo, tierra de buenos músicos y vinos; tanto lo uno, como lo otro, pudimos comprobarlo en la visita que hicimos al complejo bodeguero de la localidad, un conjunto de más de 100 cuevas excavadas donde se sigue produciendo algún caldo para el consumo familiar y el cultivo de la amistad. El conjunto, que goza de protección

oficial, ha sido estudiado, con detalle, por el etnógrafo y arquitecto, Tomás Nieto. La visita a las bodegas estuvo animada por el **Grupo de Gaiteros “El Tío Kalicia”**, que, entre otras piezas, interpretó el conocido “Corre-Corre”, bailado por Isabel de Toro, otra de las figuras señeras del costumbrismo de la localidad, que lucía una preciosa indumentaria, confeccionada por ella misma. La visita contó también con la degustación de vinos y de otros productos, aportados, amablemente por algunos bodegueros y bodegueras y sus familias y allegados. Con la comida servida en el bar de la localidad finalizaba esta jornada entrañable y festiva, que resultó muy del gusto de los participantes, gracias a la generosidad y el esfuerzo de las ruguillanas y ruguillanos colaboradores.



Mesa inaugural del Encuentro.