

NUESTRO FOLKLORE



JOSÉ ANTONIO
ALONSO
ETNÓLOGO

Entramos en el mes tradicionalmente dedicado a los difuntos. No es casualidad. El calendario sigue estando marcado por el ciclo anual de la naturaleza. La tierra también está muerta de alguna manera, aunque, afortunadamente para los seres vivos que la habitamos, sólo está un poco dormida; todavía sigue latiendo, serenamente, a la espera de las lluvias que vuelvan a remover su actividad y del arado que la airee y la prepare de nuevo para la sementera y para el fruto de la vida, en esa rueda eterna que nuestros ancestros representaban por símbolos circulares de brazos giratorios y estéticas variadas.

En los camposantos y también fuera de ellos, reposan los restos de los que nos dejaron. Con la vuelta a los ritos de cremación, las cenizas reposan también en los columbarios y en los lugares donde la última voluntad de los difuntos eligió para el reposo y el silencio de los siglos.

En estos tiempos vertiginosos que nos ha tocado vivir, los cambios se producen en un relativo corto espacio de tiempo. Los que ya vamos cumpliendo unos cuantos años hemos visto labrar la tierra con un arado romano y con tractores informatizados y hemos pasado de la comunicación con toques de cuero para la dula al uso generalizado del móvil y a la comunicación por wasap, y -¡Quién lo hubiera pensado, en nuestra infancia!- de la inhumación de los difuntos al retorno de los ritos crematorios.

Cada vez vivimos más años, pero la parca sigue haciendo su trabajo calladamente y sabemos que, antes o después, acabaremos siendo ceniza, o mejor "polvo de estrellas", que queda más bonito y resulta menos duro para los seres queridos que siguen en el camino que nuestros pies dejarán de andar.

De nuestro paso por esta tierra, que ahora reposa quietamente en la otoñada, quedará tan solo la memoria de lo que fuimos. En esto también nos igualamos a nuestros ancestros y a todos los que nos precedieron, pero, desde aquellos neandertales que ya ponían flores en las tumbas de sus difuntos (yacimiento de Shanidar (Irak)), hasta hoy, algunas diferencias en las creencias y en los ritos se van produciendo, otras siguen per-

Flores para el ciclo vital

■ Hay flores para el rito y el juego, flores simbólicas, flores para el amor, para el agasajo y la despedida; flores para la vida y para la muerte

maneciendo con cambios más o menos evidentes.

Tal vez uno de los elementos más perdurables y visibles en los ritos de estos días sean las flores que, un año más, adornan las tumbas de los cementerios. Algunas especies van unidas a este tiempo, porque su periodo natural de floración coincide con el otoño. Tal vez las más conocidas sean los crisantemos.

De mis vivencias infantiles en Marchamalo, recuerdo que por esta época florecía una especie de margaritas amarillas muy grandes que conocíamos con el nombre de "flores de té", que se criaban junto a las acequias y se recolectaban para llevarlas al cementerio. También por esta época, más o menos, aparecen unas flores pequeñas de color violeta que por Guadalajara, curiosamente, se conocen con el nombre de "viudas"; me extrañó el nombre, hasta que un gallego me dijo que por su tierra se llevaban a los cementerios por estos días. Por la zona de Duruelo de la Sierra (Soria) la "siempreviva" es una planta unida a los cementerios, tal vez por su carácter perenne, se asocia la eternidad; en la Sierra Norte, aparece sobre los tejados de pizarra y hemos documentado su vinculación a la protección de la casa contra los rayos y tormentas.

Como vemos, algunas flores y plantas están relacionadas con la muerte y con la idea de la eternidad, pero son muchas más las que nos acompañan en otros momentos más alegres de nuestro ciclo vital: es habitual regalar flores a las recién paridas en ese momento mágico que supone el alumbramiento de un nuevo ser. También era normal que los niños y niñas nos hicieran collares, diademas y pulseras con las flores de primavera. En Malaguilla se tejían con una flores similares a las margaritas, que allí llaman "rilloras"; lo de rilloras vendrá seguramente porque con ellas se jugaba a las adivinanzas, arrancándoles los pétalos alternativamente, diciendo aquello de "ríe/llora" o "me quiere/no me quiere", hasta que se llegaba al último pétalo que indicaba el resultado final del acertijo.

Tradicionalmente, las flores iban unidas al ciclo natural de las estaciones, pero, en la actualidad, se cultivan en invernaderos o en lugares lejanos de climas diferentes, y



Mira, Platero, qué de rosas...

FOTOS: JOSE ANTONIO ALONSO

que documentamos en "El juguete tradicional de Guadalajara" https://www.academia.edu/45211984/EL_JUGUETE_TRADICIONAL_EN_GUADALAJARA

Nuestras vidas están unidas por fuertes lazos a las flores, en el mundo rural, especialmente, donde alegran las puertas de las casas y algunas zonas de los huertos; también en nuestras culturas urbanas, donde ocupan las terrazas y los jardines públicos. La primavera con su estallido de flores y belleza nos llena de flores las costumbres y los ritos. Todavía mantengo el recuerdo de los muleteros que, en el abril serrano, traían adornadas las cabezas de las mulas con lirios y "campanillas". Por San Juan, se enramaban las rejas y ventanas de las novias o pretendidas en las sierras y en varios lugares de la provincia. Otros muchos ritos son impensables sin la presencia de las flores: las cruces de mayo alcarreñas, las mayas urbanas de Guadalajara, los altares y algunas alfombras del Corpus, las sanjuaneras de Sigüenza...

Las flores se siguen regalando en distintos momentos del ciclo vital: cumpleaños, aniversarios, bodas, despedidas, homenajes, jubilaciones. Muchas flores, además de su belleza, llevan aparejados mensajes simbólicos: las rosas rojas con el amor, el blanco azahar con la virginidad, las azucenas blancas con la pureza, el morado con el luto. Hay flores que se identifican con idearios políticos y con momentos históricos –la revolución de los claveles portuguesa, por ejemplo–.

Tradicionalmente, las flores iban unidas al ciclo natural de las estaciones, pero, en la actualidad, se cultivan en invernaderos o en lugares lejanos de climas diferentes, y



Viudas.



Geranios.

hay flores disponibles durante todo el año, de manera que alrededor de esas ofrendas florales hay un negocio que mueve mucho dinero al amparo de la costumbre. Pero a su alrededor sigue existiendo un mundo de evocaciones, sentimientos y poesía:

Mira, Platero, qué de rosas caen por todas partes: rosas azules, rosas blancas, sin color... Diríase que el cielo se deshace en rosas. Mira cómo se me llenan de rosas, la frente, los hombros, las manos... ¿Qué haré yo con tantas rosas? (Platero y yo. Juan Ramón Jiménez).



PUNTO DE VISTA

PEDRO
VILLAVERDE
EMPID

Herrera Casado

Queda todavía un buen ramillete de personajes que son historia viva de la provincia como el médico de profesión, académico correspondiente de la Real de Historia, escritor y editor de centenares de publicaciones sobre nuestra tierra, Antonio Herrera Casado, en la actualidad el colaborador más veterano de nuestro periódico, con casi seis décadas de fidelidad.

Es el cronista oficial de la provincia desde 1973, es decir un estudioso, erudito, investigador de la historia, las costumbres, el arte, los personajes, la idiosincrasia de cada una de nuestras localidades, un enamorado de nuestros pueblos a los que sigue realizando constantes viajes para visitar su patrimonio, charlar con sus vecinos, recorrer sus caminos, participar de sus tradiciones. Puede que junto a José Serrano Belinchón sea el único que haya estado alguna vez en todos y cada uno de los municipios, pedanías incluidas que conforman la provincia. Pertenece a la directiva de la Asociación de Amigos de la Biblioteca y forma parte de la Asociación de cronistas oficiales de la provincia. Popular de Honor de nuestro periódico, es Hijo Predilecto de Castilla-La Mancha y de Guadalajara, socio de honor de múltiples colectivos y atesora un sinfín de reconocimientos, el último la Medalla al Mérito Cultural concedida a la editorial que fundó, Aache, fuente inagotable de publicaciones de numerosos autores de la tierra. Este martes ha inaugurado un aula cultural en la misma para seguir dándola a conocer. Elegante y conciso en su forma de escribir, caballeroso en su manera de relacionarse, culto, curioso y perspicaz, el tiempo parece no pasar por un hombre que conserva la inagotable ilusión de seguir haciendo lo que sabe con más y más libros, participación en actos culturales, viajes, artículos en su **Nueva Alcarria** e ideas para su editorial, que atrae a veteranos y nuevos escritores siendo una casa de la literatura provincial.

Que el ritmo no pare y siempre te queden más líneas por seguir escribiendo con rigor histórico, fruto del conocimiento de la tierra.