

NUESTRO FOLKLORE

El folklore en la escuela

■ Hablamos hoy de la necesidad de acercar el folklore a la escuela y del proyecto "DeRaíz", que el Centro de Formación del Profesorado de Castilla-La Mancha está llevando a cabo con el fin de integrar el patrimonio cultural inmaterial en los currículos educativos

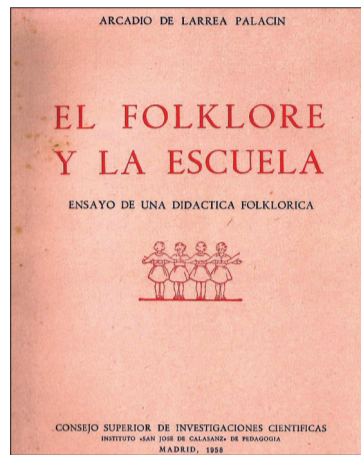


JOSÉ ANTONIO ALONSO
ETNÓLOGO

Comenzábamos el año, en estas páginas, mostrando nuestra preocupación por la elevada media de edad que solía observarse en algunos espectáculos y eventos de nuestra cultura tradicional, y volvíamos los ojos a la escuela y a la necesidad de hacer presente en las aulas nuestra riqueza patrimonial en este sentido. Si realmente somos conscientes —decíamos— del valor de nuestro folklore, deberíamos apostar por él, sin ningún tipo de complejos, y que nuestro alumnado pudiera conocer nuestro patrimonio etnográfico, material e inmaterial, del mismo modo que se estudia una iglesia románica o un cuadro, utilizando, claro, en cada caso, la metodología adecuada.

Cuando el folklore era transmitido por imitación o por tradición oral, en las sociedades llamadas tradicionales, no era tan perentoria esa necesidad; las canciones, los bailes, las artesanías se transmitían, generalmente, de forma natural: los niños y niñas oían los cantares de corro de los más mayores y los aprendían de tanto oírlos repetir; de esa manera se transmitía el lenguaje y todas sus manifestaciones asociadas: dichos, refranes, retahílas, etc. Los juegos se aprendían jugando en la calle y en las eras, los mayores enseñaban a los más pequeños, la vida era la escuela de la vida, los mozos viejos enseñaban a los nuevos, con los ritos iniciáticos de por medio. Las técnicas artesanas eran transmitidas por imitación, los padres y madres enseñaban a sus hijos e hijas y los abuelos y abuelas transmitían sus saberes a los nietos y nietas. La rueda del aprendizaje no paraba de dar vueltas.

El caso es que, cuando estas vías de trasvase de conocimiento se interrumpen, por variadas circunstancias, muchos aspectos culturales de transmisión oral entran en un proceso de regresión y saltan las alarmas. Desde distintas instancias culturales, políticas y educativas se empiezan a poner medios y surgen las revistas especializadas, las asociaciones culturales, las escuelas de folklore y/o artesanía, etc.



Portada del libro *El Folklore y la Escuela*, de Arcadio de Larrea.



Cartel de las 'I Jornadas DeRaíz.'



Un momento de las Jornadas. Foto José A.º Alonso.

Todo esto visto de forma esquemática, para entendernos entre nosotros, vamos; porque la verdad es que la escuela, el mundo de la enseñanza reglada, nunca estuvo ajeno a la cultura popular. De hecho muchas canciones, juegos y tradiciones viajaban en las maletas de los maestros y maestras y acababan asentándose en las nuevas escuelas donde eran destinados. Muchos romances, retahílas, juegos, etc. eran transmitidos en las aulas, algunos de ellos directamente aprendidos de los antiguos cancioneros impresos.

Encuentro, entre los libros de mi biblioteca, un antiguo ejemplar de Arcadio LARREA PALACÍN, titulado "EL FOLKLORE Y LA ESCUELA. ENSAYO DE UNA DIDÁCTICA FOLKLÓRICA", publicado, ni más, ni menos, que por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, allá por el año 1958, cuyo contenido merecería solamente uno o varios de nuestros artículos —tiempo tendremos—.

Pero, hoy, quería yo dedicar un espacio a un evento que acaba de tener lugar hace una semana y que tiene su importancia y su relación con todo esto que venimos hablando: se trata de las "I JORNADAS DERAÍZ: PATRIMONIO Y EDUCACIÓN", que han tenido lugar en Consuegra,

Toledo, los días 7 y 8 de febrero y que fueron organizadas por el Centro de Formación del Profesorado de Castilla-La Mancha, de la Junta de Comunidades, con la colaboración del Ayuntamiento de la localidad y de la Federación Castellano-Manchega de Asociaciones de Folklore. A ellas hemos asistido muchas personas, fundamentalmente enseñantes de toda la región. Las jornadas se inscriben dentro de un proceso formativo de gran calado que pretende, a grandes rasgos, acercar el folklore a las aulas, integrándolo en los currículos educativos, dotando a los profesores de metodologías adecuadas para contribuir al conocimiento y difusión del patrimonio inmaterial de la región.

En el caso de las mencionadas jornadas "DeRaíz", los objetivos señalados para su desarrollo eran, de forma resumida, los siguientes:

—Conocer y valorar el patrimonio cultural inmaterial de Castilla-La Mancha...

—Integrar el folklore en el currículo educativo...

—Fomentar la participación activa del alumnado...

—Desarrollar competencias clave a través del folklore...

—Preservar y difundir la herencia cultural...

—Aplicar metodologías innovadoras en la enseñanza del folklore...

(He copiado sólo el principio de los objetivos. La redacción completa puede consultarse en: <https://centroformacionprofesorado.castillalamancha.es/comunidad/crftp/recursos/i-jornadas-deraiz-patrimonio-y-educacion-edicion-1/0285883b-6c55-4880-babe-fa63ded5adf>)

Pues, como digo, por allí estuvimos el día 7, escuchando a los compañeros y compañeras de las Jornadas, a las que asistieron más de 120 participantes, primero por la mañana en el Teatro Don Quijote y luego por la tarde, en el CEIP Miguel de Cervantes. En la sesión matinal tuvieron lugar la presentación institucional y un par de ponencias; después del descanso, varias profesionales de la enseñanza contaron, de forma ilustrativa, su experiencia en las aulas: mucha gente joven, con ganas y pasión por el oficio y buenas prácticas con el alumnado, por lo que pudimos ver y escuchar. Por la tarde, ya en el colegio, varios talleres, de los que poco puedo contar, puesto que yo estaba desarrollando el mío y no se puede estar en todos los sitios. Al final jotas, seguidillas y fandangos cantados y bailados en el hall del colegio, que para remate no estuvo nada mal, y... "a casita que llueve", porque ese día cayó agua en abundancia.

Además de las Jornadas hay otra serie de acciones formativas relacionadas: *La música como herramienta de aprendizaje para alumnos NEAE* (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), que pueden seguirse online, y otras que ya se han desarrollado en distintas localidades: *Dinámicas creativas en el aula de Música*. Ediciones de Toledo, Guadalajara y Albacete. Y el plan de trabajo "DeRaíz" sigue su curso en los próximos meses.

Me parece que este proyecto educativo es, en primer lugar, necesario, si queremos que el folklore tenga futuro por estas tierras y evolucione con los nuevos tiempos y las nuevas generaciones; y además creo que puede ser de gran ayuda para el proceso educativo en general, porque el patrimonio inmaterial tiene contenidos y recursos muy variados que pueden aportar ese ingrediente diferencial, en cada comarca y en las distintas localidades para ayudar a las personas a situarse en este mundo global con una buena base, "desde la raíz".



PUNTO DE VISTA

PEDRO VILLAVERDE EMBID

El musical de Salesianos

El sábado tuvimos la fortuna de asistir a la primera representación del nuevo musical organizado por el Grupo de Teatro Salesianos de Guadalajara, en un preestreno para familiares y amigos que llenó de emoción el salón de actos del colegio. Cada uno estábamos pendientes, principalmente, de la salida al escenario de la persona motivo de nuestra presencia, en mi caso mi sobrina Isabel, que participó en varias coreografías cambiando en varias ocasiones de vestuario, radiando felicidad. Nos encantó su actuación como la de todo el elenco que aunque amateur parece profesional por la calidad de la representación. "Todas las escenografías, vestuarios, canciones, coro, atrezzo, iluminación, sonido, grabaciones, pintura, limpieza, diseño gráfico... han sido realizados por los miembros del grupo y colaboradores del mismo" recuerdan desde la organización. En total un equipo de más de 130 personas trabajando durante un año y medio para una brillante puesta en escena de *'La Bella y la Bestia'*, una tierna historia de amor, del mundo Disney, con momentos divertidos, de fantasía con objetos que cobran vida y un embrujamiento que solo es capaz de romper el verdadero amor, de pasión recíproca de un padre con su hija, de frustración de un galán al que persiguen todas las chicas menos a la que él pretende en matrimonio y un mensaje tan universal como tópicos, el de que la verdadera belleza está en el interior.

No es el primero ni será el último musical que pongan en escena. Anteriores éxitos llevaron a este grupo a ser acreedor de la Medalla de Plata de la Ciudad de Guadalajara. También desde Nueva Alcarria les concedimos nuestro Premio Popular, que luce en el bar, punto de encuentro en los descansos y para inmortalizar el recuerdo en el photocall. Numerosos patrocinadores y colaboradores respaldan este proyecto cultural que se ofrece a la ciudad de manera gratuita, previa retirada de invitación. Es desde este sábado una oferta de lujo para las tardes de los fines de semana que recomendamos aprovechar.

.....