NUESTRO FOLKLORE

Actualidad de Los chozones de barda

■ A partir de algunas "reconstrucciones" y de su difusión en medios conocidos, este tipo de edificaciones tradicionales, tan abundantes en el Señorío de Molina y en algunas zonas rayanas, vuelven a estar de actualidad

JOSÉ ANTONIO ALONSO
ETNÓLOGO

Fachada de un chozón. Riba de Saelices.

Chozón. Vista lateral. Riba de Saelices. *FOTOS: JOSE A.ALONSO*

Los chozones de barda, en el Alto Tajo, han sido ya objeto frecuente de valoración y estudio, así como de catalogaciones o inventarios sistemáticos (en la red pueden consultarse los realizados por Mª. PAZ NÚÑEZ MARTÍ); pero, como suele ocurrir con las cuestiones patrimoniales de interés, el tema sigue resultando atractivo y siempre aparecen nuevos enfoques, por lo que nos ha parecido oportuno volver a tratarlo.

En la península ibérica son conocidas las "pallozas" y otras construcciones similares del noroeste, de Asturias, Extremadura, etc. que tienen en común con nuestros chozones la cubierta vegetal de las edificaciones populares. En cada lugar, los pastores han intentado adaptarse a las condiciones del medio, utilizando los materiales que tenían a mano para guarecerse con sus ganados de las inclemencias del tiempo.

Como es sabido, estas construcciones abundan en la zona del Alto Tajo, pero también quedan buenos ejemplares o restos de los mismos en la zona norte del Señorío y en distintas localidades, incluso en otras comarcas de Guadalajara. ANTONIO BERLANGA SANTAMARÍA, que publicó *"Los chozones de barda en el Señorío de Molina"* (*Cuadernos de Etnología de Guadalajara*, nº 36, 2004), recogió, además de la denominación citada (Olmeda y Villar de Cobeta), las de "corrales de barda" (Mochales) y "parideras de abarda" (Hinojosa). Se trata de unas edificaciones sencillas, cuya base está construida con piedra caliza, unida con barro o cal, o sin argamasa, según Berlanga. Su planta es variada, frecuentemente circular o rectangular, a veces la pared del fondo adopta una forma redondeada. Se suele aprovechar una sabina para montar, en torno a ella, toda la estructura del tejado, a base de vigas que se entrecruzan para soportar el peso de la cubierta formada por ramaje vegetal. Muchos edificios llevan adosadas otras construcciones y cercados complementarios.

Los pastores construyeron estos chozones en medio del campo, durante siglos, y muchos permanecen ahora abandonados, ya que, como ocurre en otros casos, una vez perdida la función para la que fueron concebidos, su mantenimiento, en el día a día, resulta complicado.

Riba de Saelices. Interior de un chozón.

Lo cierto es que su aspecto ancestral hace que vuelva a ser objeto de atención por parte de los transeúntes y senderistas y de todos los curiosos que los contemplan en un entorno espectacular en muchos casos. Por otra parte, la valoración cada vez mayor de nuestro patrimonio cultural etnográfico ha contribuido también a la consideración de estos edificios, de manera que muchos de ellos están siendo señalizados y se han diseñado rutas para acceder a ellos y poder contemplarlos en su paisaje natural.

A pesar de las dificultades de su mantenimiento, hay algunas iniciativas para la reconstrucción de este patrimonio que han sido muy difundidas. Tal vez las más conocidas sean las realizadas en las localidades de Ablanque, Olmeda de Cobeta o Escalera, en las que ha participado la Asociación Micorriza, en colaboración con instituciones de distinto ámbito, asociaciones culturales, instituciones bancarias, el Parque Natural "Alto Tajo", etc. Este tipo de "recuperaciones" ha contado también con muchos voluntarios, entre los que se encuentran especialistas del mundo de la Arquitectura, la Arqueología y la Etnografía, antiguos pastores de la zona, residentes, etc.

La restauración del chozón sabinero de Ablanque, en 2020, puede visualizarse en Youtube, en un estupendo vídeo de MIGUEL ÁNGEL LANGA: *https://micorriza.org/video-proyecto-de-restauracion-de-chozon-sabinero-en-el-alto-tajo/*

El programa de TV cuatro "Volando voy", de JESÚS CALLEJA dedicó uno de sus espacios, a finales de 2022, lo que dio bastante visibilidad a la cuestión.

Escribo esto mientras leo uno de los últimos estudios al respecto: el firmado por el conocido arqueólogo molinés JESÚS A. ARENAS ESTEBAN: "Los chozones ganaderos en el Alto Tajo. Contexto Cultural y alcance funcional", publicado en el Nº. 13 del *"Boletín de la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara" (2022).*

Arenas aporta, en este trabajo, algunos elementos que merecen reflexión: en primer lugar cuestiona la secuencia crono-tipológica tradicional, según la cuál los chozones más antiguos serían los de planta circular, mientras que los más modernos serían los de forma rectangular, sin columnas centrales, tipo "salón". En un principio lo más simple sería relacionar las edificaciones circulares con el mundo céltico, pero Arenas, buen conocedor de este tipo de yacimientos de nuestra tierra, dice que *"no está probado que los chozones pastoriles del Alto Tajo tengan su origen en la arquitectura del mundo prerromano local, de la que difieren en muchos aspectos tanto constructivos como funcionales"*, ya que, según él, en la comarca de Molina, *"los celtíberos no construían así: el patrón dominante es la planta angular con muros de adobe levantados sobre zócalos de piedra"*. Arenas relaciona más bien estas construcciones, por cuestiones funcionales y morfológicas, con las de la "Meseta Norte y la montaña astur-leonesa de época medieval y moderna" y con los *"procesos de repoblación de la zona que pudieron emprender gentes procedentes del norte peninsular a partir del XIII"*.

Arenas propone profundizar en la investigación de estos elementos, de su funcionalidad, dentro de los paisajes culturales, con programas de investigación interdisciplinar *"que combinen la información histórica y la etnográfica"* con el fin de enriquecer el conocimiento sobre el tema.

En fin, que el tema no está cerrado, en absoluto, y que se abren nuevos campos de investigación que seguro que aportarán nuevos elementos sobre este aspecto tan interesante de nuestros paisajes humanizados y de la cultura popular de una parte importante de nuestra provincia. En otras comarcas, los pastores tuvieron que buscar también sus soluciones a necesidades similares, pero, en una provincia tan extensa como la nuestra, hubo diferencias notables de carácter funcional, climático, de materias primas, etc. que condicionaron estas construcciones pastoriles.

PUNTO DE VISTA

PEDRO VILLAVERDE EMBID

A votar el domingo

Con más reproches que propuestas, algo típico en la clase política que sufrimos y que no es reflejo de nuestro sentir, pues la sociedad no vive en la crispación y polarización que 'nuestros representantes' exhiben en las cámaras y mítines, ha transcurrido- quedan pocas horas- una nueva campaña electoral para una cita que nos estimula poco porque se elige un parlamento que tiene su sede a más de mil quinientos kilómetros, en el que participan diputados de nada menos que veintisiete países en un microclima atractivo, pero que nos parece, erróneamente, ajeno.

Las leyes que se aprueban en Europa afectan a todos los países miembros, todos los temas nacionales tienen una dimensión europea, es imposible como país acometer retos que son globales y además no podemos olvidar el crecimiento que ha tenido España desde que en 1986 se integrase en Europa gracias a las ayudas recibidas en este tiempo, mucho más de lo que hemos aportado. Lo que se regula en Bruselas incide en el día a día de los españoles. Frente a un mundo con dos potencias económicas como la americana y la asiática necesitamos una tercera, la nuestra, en la que estamos integrados, que sea contrapeso fuerte, competitivo y en la que primen los valores democráticos que nos unen.

En España se dirime la campaña entre dos ideas, el peligro que supone un avance de la extrema derecha y la oportunidad de mostrar el rechazo a la figura del actual presidente del Gobierno. Legitimas estrategias políticas de unos y otros. Votar es expresarse, reflejar el actual estado de ánimo y pensamiento frente a las posturas y decisiones del momento. Gusta hacer crítica en redes, opinar sobre todo lamentando o festejando, y luego apenas un 45% de las personas con derecho a voto, se estima, acudirán a votar el domingo. Por supuesto que es un derecho, pero ante todo una oportunidad para hacer una fotografía real del apoyo que tienen unos y otros.