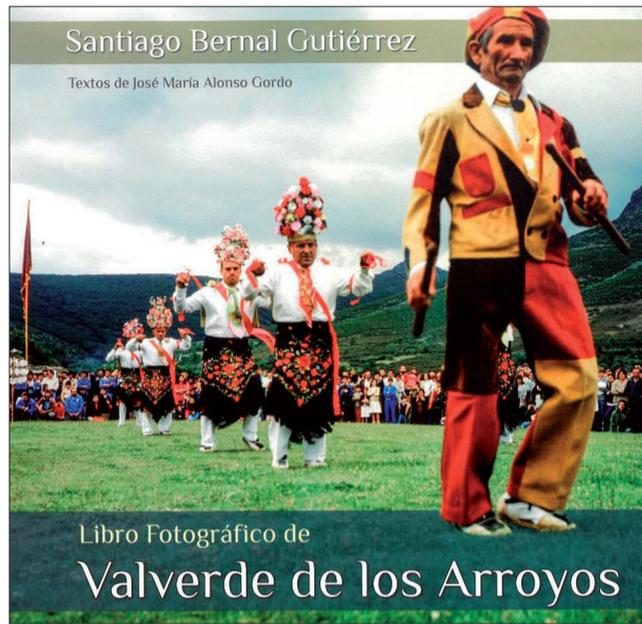
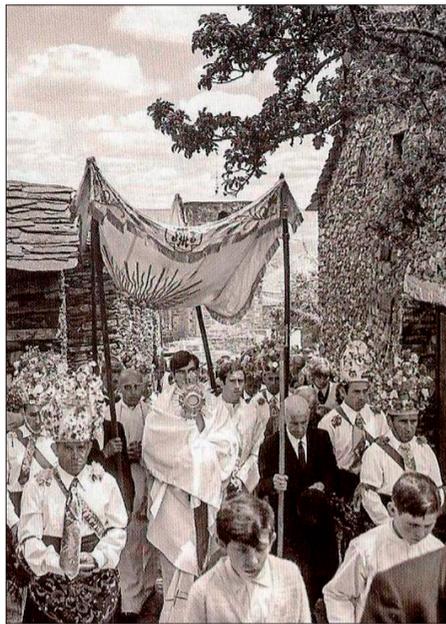
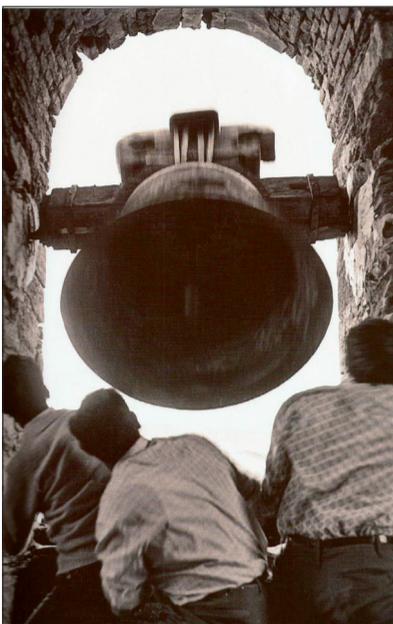




NUESTRO FOLKLORE

FOTOS: SANTIAGO BERNAL GUTIÉRREZ



Fotos de Santiago Bernal, tomadas del "Libro Fotográfico de Valverde de los Arroyos".

Portada del "Libro Fotográfico de Valverde de los Arroyos", sobre una foto de Santiago Bernal.



JOSÉ ANTONIO ALONSO  
ETNÓLOGO

# Santiago Bernal en Valverde; Valverde en Santiago Bernal

■ La edición de esta obra viene a enriquecer el patrimonio gráfico y etnográfico de la localidad serrana y a divulgar una parte de la obra del conocido fotógrafo, fallecido en 2021

El jueves, día 4, se presentó, en el Centro San José, el "Libro Fotográfico de Valverde de los Arroyos" con fotos de Santiago Bernal Gutiérrez y textos de José María Alonso Gordo. No pude asistir al acto, como me hubiera gustado, pues justo ese día y a esa hora estaba yo cantando en el Infantado, colaborando en la presentación de un libro de poemas de la Asociación "El Recreo", de modo que, como no puedo hacer de cronista del evento, me centraré en el contenido de la obra de referencia.

Enseguida me hice con el libro, cuya edición ha sido patrocinada por la Diputación de Guadalajara, y, sin apenas tiempo de por medio, aquí estoy tecleando estas palabras para llevarlas volando hasta las páginas de Nueva Alcarria y colaborar en la difusión de la obra. Me apetecía poner mi granito de arena porque creo que este libro era necesario, porque el bueno de Santiago y el pueblo de Valverde se lo merecen y porque creo que el resultado final es redondo, dentro del formato cuadrado elegido para la impresión.

Como supongo que del libro se hablará bastante, intentaré aportar mi visión personal y resaltar la importancia que la obra tiene desde el punto de vista etnográfico y patrimonial, en términos generales.

Según contó el propio Santiago, parece ser que llegó a Valverde por vez primera hacia

1959, hace mucho, mucho tiempo. Yo tenía entonces 2 años; digo esto para que se entienda la distancia generacional entre el fotógrafo y el que esto escribe y las palabras de homenaje que irán apareciendo en este artículo. Es muy posible que muchas de las primeras imágenes que la gente de mi generación recibimos de las danzas de Valverde fueron las que pasaron por las lentes de las cámaras de Santiago Bernal.

Aunque resulte obvio decirlo, el "guiso" del libro tiene algunos ingredientes fundamentales: las fotografías de Valverde, de sus gentes, de sus ritos y costumbres, de sus paisajes, que Santiago fue tomando, desde principios de los años 60 hasta el año 2017, fecha de su última visita. Aunque las imágenes hablan por sí mismas, en este caso encuentran el complemento adecuado en los textos de José M<sup>a</sup>. Alonso que, además de sus palabras certeras y documentadas, ha puesto su empeño en que la obra viera la luz; como empeño ha puesto su hijo, Mario, quién firma el epílogo de la obra, básico para entender la voluntad expresa de su padre: "¡No quiero morir sin ver publicado el libro de Valverde!". A las firmas citadas hay que

añadir la de José Luis Vega, presidente de la Diputación, que introduce el libro; la de José Luis Bermejo, alcalde de la localidad serrana, que escribe el preámbulo, y el extenso y sentido prólogo de Jesús Orea, "buen amigo" de Santiago. En la maquetación de la edición, siguiendo las indicaciones del citado Mario Bernal, Águeda arquitectura vernácula y, en general, del mantenimiento, investigación y difusión de su patrimonio, que, como es sabido, tiene en sus danzas y fiesta de la Octava del Corpus su enseña principal.

Como recoge José M<sup>a</sup>. Alonso, "La fiesta de la Octava del Corpus de Valverde era una de las debilidades de Santiago Bernal, como lo era la Caballada de Atienza, sin olvidar que cualquier manifestación festiva, lúdica o cultural de nuestra provincia eran objeto de su atención y objetivo de su cámara fotográfica...". El propio Santiago expresó con sus palabras aquella estremeceadora sensación de sentirse un espectador privilegiado ante tal maravilla: "Ver a aquellos hombres bailar la danza de la Cruz en aquel maravilloso paisaje en lo alto de la era ¡casi solos! Con el fondo de Ocejón y yo como único fotógrafo."

A aquellas primeras visitas

siguieron otras muchas en las que las cámaras de Santiago fueron captando las costumbres, los paisajes y la arquitectura de la localidad. Su interés, su carácter afable y respetuoso le permitieron adentrarse, poco a poco, en su mundo, hasta hacerse con el aprecio de sus gentes, hasta penetrar, en cierto sentido, en su alma individual y colectiva. Santiago era una persona generosa que colaboraba siempre con todos los que le pedíamos ayuda, que no fuimos pocos, y él disfrutaba en esa tarea, de modo que la edición de este libro viene a ser fruto postrero de su propia generosidad.

Con el paso del tiempo Santiago entró en el corazón de Valverde y Valverde entró en el corazón de Santiago, de modo que el afecto mutuo fue poco a poco fraguándose. Citando las palabras de su hijo Mario, en el epílogo del libro: "Este, por tanto, no es solo un libro de Valverde, es un libro para Valverde". Santiago visitó, conoció, disfrutó y fotografió Valverde; también los valverdeños conocieron, disfrutaron con Santiago y se sintieron reflejados en su obra, obra que queda ya para siempre impresa en las páginas de este libro que, afortunadamente, acaba de ver la luz.



PUNTO DE VISTA

PEDRO VILLAVERDE EMBID

## Mayo, mes de romerías

Parece que todo lo copase la política, más tras la pegada de carteles e inicio oficial de una intensa, emocionante e importante campaña electoral, en tiempos de encuestas, mítines, entrevistas y debates, pero la provincia, el mundo en general, sigue su devenir y mayo es sinónimo de romerías en honor a una u otra advocación de la Virgen.

Este domingo será la más populosa y por nosotros querida, la de la Salud, en Barbatona, que reúne a miles de devotos, tantos que en la campaña electoral de 2011 coincidieron allí los candidatos José María Barreda y María Dolores de Cospedal a rezar o más bien pensando aquello de cada persona un voto. La próxima semana será la que organiza nuestro amigo, sacerdote y periodista, Julián del Olmo, en la localidad briocense de Yela. La imagen de la Virgen de los Llanos subirá a la bendición de los campos de la Alcarria y el pueblo se reunirá en la plaza a comer y a disfrutar de actuaciones musicales. Los pueblos de Cobeta, Olmeda de Cobeta, Torremocha del Pinar, Selas, Anquela del Ducado y Aragoncillo, también la próxima semana, celebrarán la de la Virgen de los Montesinos en la comarca de Molina y todavía a finales quedará otra cita importante, en Mirabueno. Allí la leyenda dice que fue en 1359 cuando la virgen se apareció en forma de paloma a una pastorcilla del vecino pueblo de Mandayona.

La provincia sigue fiel a sus fiestas tradicionales y ello es posible porque sus gentes las sienten, continúan organizándolas y existe relevo generacional que permite mantenerlas en el tiempo. Los Mayos son otro ejemplo fehaciente, incluso con un encuentro provincial en Huetos. Nos declaramos seguidores de este folklore, parte de nuestro patrimonio.

.....