



Manuel Criado de Val
Premio "Trigo y Miel" 2006



Las otras arquitecturas de Guadalajara

Colaboración de José Antonio Alonso



Las otras arquitecturas de Guadalajara

JOSÉ ANTONIO ALONSO

Hay ocasiones en la vida, en que un fenómeno, un paisaje, una personalidad singular que brilla con luz propia, eclipsa o impide que fijemos nuestra atención en otras cuestiones no menos interesantes.

Algo así ha sucedido en Guadalajara con las arquitecturas populares.

Que ¿Qué es la arquitectura popular?

¡Pues sí que empezamos pronto con las preguntas difíciles;

Se supone que es toda construcción realizada por la gente del pueblo, siguiendo unas formas y unas técnicas que han ido consolidándose a lo largo del tiempo por medio de la tradición.

Pero definir éste como otros muchos aspectos de la cultura popular o tradicional no es siempre una tarea fácil. ¿Qué se entiende por popular? ¿Estamos hablando de arquitectura rural? ¿O también en las ciudades se puede hablar de una arquitectura popular?



A veces se la define como la arquitectura sin arquitectos, pero ¿Acaso el constructor popular no tiene en su cabeza un diseño previo al comienzo de la construcción?

Preguntas y más preguntas. Sin embargo, a la hora de la verdad, puestos ante un edificio, la mayor parte de las personas coincidiríamos en calificarlo o no como popular.

Normalmente los constructores echaban mano de los materiales que tenían en su entorno para levantar sus edificios -piedras, barro, plantas...- Era una arquitectura al servicio de las necesidades del hombre y fundamentalmente práctica y racional.

Cada detalle tiene su sentido. El tamaño de las ventanas no es casual, ni la distribución de las habitaciones se realiza por capricho. En la sierra los vanos eran pequeños para que no entrara el frío -cuando el uso de las ventanas de cristal no estaba extendido- y la cuadra se colocaba debajo de los dormitorios para aprovechar el calor de los animales, por citar algunos ejemplos.

La conservación de la arquitectura popular es importante, porque forma parte de nuestro patrimonio cultural. Las construcciones, las calles, su distribución en el espacio nos aportan muchos datos, son como un libro abierto lleno de noticias sobre la vida de nuestras gentes, sobre sus necesidades, sobre su forma de entender la vida individual y colectiva, incluso sobre sus creencias.

Y volvemos al principio del artículo.

En nuestra provincia tenemos la suerte de contar en las sierras de pizarra con lo que se ha venido a llamar la "Arquitectura Negra", valorada, reconocida y estudiada. Pero no debemos olvidarnos de las otras arquitecturas.

Hay arquitecturas ocre de barro y rojizas de ladrillo en la Campiña; grises y blancas casas en la Alcarria; rosadas construcciones de arenisca en el Ducado y en el Señorío, incluso blancas casas de cal en los pueblos transhumantes de Sierra Molina...

Hablamos de colores, por poner adjetivos con los que comparar a la arquitectura negra, pero



también podríamos hablar de múltiples características que distinguen a unos paisajes urbanos de otros y que aportan una gama increíble de aspectos que contribuyen a la riqueza y a la variedad cultural de nuestra tierra.

Variedad y riqueza que es preciso preservar como refuerzo de nuestras señas de identidad, para nuestro propio deleite y como referencia para las generaciones futuras.

CONTRATACIONES MUSICALES Y ESPECTÁCULOS



**GRANDES CONCIERTOS, ORQUESTAS, FERIAS Y CONVENCIONES
CARPAS, CATERING, SONIDO, ESCENARIOS, SEGURIDAD
VARIEDADES, HUMORISTAS, ESPECTÁCULOS INFANTILES...
Y TODO LO RELACIONADO CON LAS FIESTAS**

Plaza de Santo Domingo, 2 - Oficina 4 Tel.: 949 23 40 31 - Móvil 667 780 533
GUADALAJARA

www.leaderespectaculos.com leadersl@telefonica.net