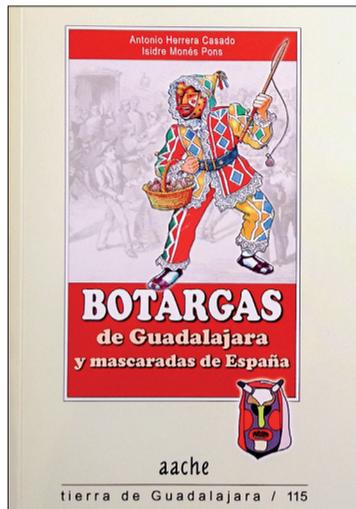




NUESTRO FOLKLORE



Apunte con tipos alcarreños (Sebastián de Soto). Tomado de la obra de Herrera supra citada.



Un par de libros de temática etnográfica.

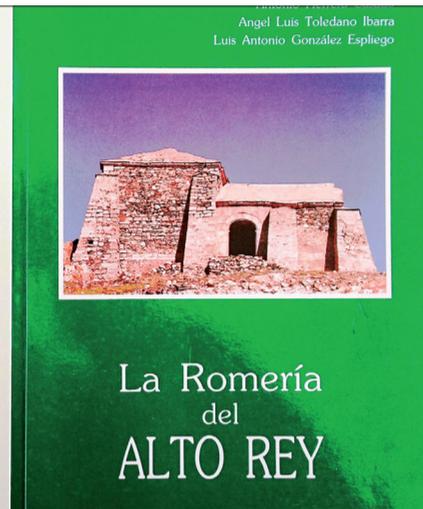


FOTO: J. A. ALONSO

La Etnografía en la obra de Herrera Casado

■ Su producción contiene también un buen número de títulos y referencias de carácter etnográfico



JOSÉ ANTONIO
ALONSO
ETNÓLOGO

Recién empezado el año, me encontré con el artículo de Jesús Orea, compañero de estas páginas y de otros muchos caminos y veredas compartidas. El artículo tenía un título definitivo y definitivo: “2023: el año de Antonio Herrera Casado”; luego ya, entre líneas, se iba explicando el porqué del título: 2023 es el año en que Antonio Herrera cumple 50 años como **Cronista Provincial** de la provincia de Guadalajara. Una página entera da para mucho y el artículo, escrito con la cabeza y con el corazón, refleja magistralmente, los méritos de la obra y la trayectoria profesional, cultural y humana de nuestro común amigo Antonio. Una página da para mucho, pero en el caso de nuestro Cronista el papel siempre se queda pequeño, porque los números de Herrera Casado son para echarse a temblar: sólo ya el dígito del aniversario -50- nos da idea de la magnitud de su tarea; más de 80 libros escritos, miles de artículos, amén de su labor como editor, conferenciante, etc.

Después de lo escrito por Jesús: ¿Qué más se puede decir, sin caer en la repetición, acerca de su obra, de sus cualidades como historiador, como divulgador y como persona? Difícil papeleta. Pero siento la necesidad de poner mi granito de arena para colaborar, desde el principio, en este gran año que debe ser el del homenaje a Antonio y ahí me lanzo para decirlo que el corazón y el ánimo me demandan.

La aportación de Herrera Casado al entramado cultural de nuestra tierra es enorme. Su **labor constructiva**, crítica cuando es necesario, es imprescindible. Antonio tiene una



Antonio Herrera Casado.

capacidad de trabajo impresionante. He conocido pocas personas con esa resistencia física y mental que le permite pasar, hora tras hora, al pie del cañón -del ordenador, se entiende-, indagando escribiendo y publicando. El resultado son páginas y páginas con una prosa fluida -escribe como habla-, rica de léxico y recursos, para conseguir un mensaje claro y directo que llega a los ámbitos científicos y técnicos más exigentes, pero también al gran público, cuyo patrimonio lleva estudiando, difundiendo y protegiendo, desde muy joven. No se puede concebir el panorama cultural de nuestra tierra sin su obra, sin su paciente y persistente labor cotidiana.

Otro de los valores, que ya se han comentado, es su ánimo contagioso a la hora de emprender caminos, involucrando a jóvenes y mayores en múltiples proyectos. De hecho él mismo se encarga de tejer una serie de redes de investigadores, cronistas locales, asociaciones, etc., con el fin de ampliar todo lo posible el número de personas y colectivos que nos dedicamos, en mayor o menor medida, al mundo de la cultura. Yo creo que, básicamente, el secreto de su energía y constancia es que ama nuestro patrimonio, lo conoce muy bien y disfruta con lo que hace; le encanta indagar en los archivos y bibliotecas, pero también pasear y pisar el terreno para descubrir ese nuevo elemento patrimonial del que le llegan noti-

cias, para admirarlo, fotografiarlo y compartirlo con todo el mundo en sus libros, artículos, conferencias y redes sociales en las que mantiene una labor cotidiana continua.

Este año se va hablar, como es lógico, del Antonio Herrera historiador, pero yo también quiero tratar, aunque sea brevemente, acerca del **Herrera etnógrafo**, porque Antonio ha mostrado también una especial sensibilidad con el costumbrismo y, en general, con la cultura tradicional de Guadalajara. Aunque la frontera entre la Historia y la Etnografía es, a veces, difusa, me atreveré a citar algunos ejemplos de los estudios etnográficos de Herrera o relacionados con esta materia.

Si hacemos un poco de recuento, nos encontramos con algunos trabajos que iba publicando en la revista “Wad-Al-Hayara”, que, hasta la aparición de los “Cuadernos de Etnología”, en 1.986, recogía también los estudios sobre folklore provincial. Es en el nº 1, de aquella revista -1974-, donde aparece su trabajo sobre “La hermandad de la Vera Cruz de Valdenuño Fernández...”, al que siguieron otros: “Nota de arquitectura popular: una taina de Alcorlo” (nº. 4, 1977) y “La cofradía de San Sebastián en Tartanedo” (nº. 5, 1978). En “Cuadernos de Etnología...”, aparecen un par de trabajos más, firmados por Herrera: “Las fiestas populares españolas (Una

sistemática de análisis estructural)” (nº. 12, 1989) y “La Alcarria en el siglo XIX: unos dibujos inéditos de Sebastián de Soto” (nº. 50, 2018).

Pero es que su obra histórica está llena de **referencias de carácter etnográfico**. En su *Crónica y Guía de la Provincia de Guadalajara*, su publicación más emblemática, además de los datos históricos y artísticos de cada localidad, suelen aparecer datos sobre fiestas, arquitectura popular, artesanía y, en general, sobre los aspectos más relevantes del costumbrismo de nuestros pueblos. Otros de sus libros pueden clasificarse, sin duda, como etnográficos. Este sería el caso de *La Romería del Alto Rey* (1990), escrito en colaboración con Ángel Luis Toledano y Luis Antonio González y del más reciente “*Botargas de Guadalajara y enmascarados de España*” (2021), con ilustraciones de Isidre Monés. Muchos otros libros de carácter local o comarcal podrían formar parte de este listado, pero resultaría copioso. Cito, para terminar un par de ellos, como muestra, también escritos en colaboración: “*Peñalver, memoria y saber*” (2006), con García de Paz y López de los Mozos y “*La Sierra Norte de Guadalajara, paso a paso*” (2012), con Luis Monje y el que suscribe.

Y me permito terminar con un apunte personal: yo creo que Antonio es de esas personas con las que da gusto estar porque transmiten conocimiento y serenidad. Muchas gentes sabias, seguramente por su experiencia y bagaje, tienen el don de la sencillez, de la ponderación. Antonio es uno de ellos. En fin: esta provincia tiene la gran suerte de tener a Antonio como longevo Cronista, como animador, como activista cultural y algunos, -muchos, me consta- tenemos la suerte de tenerlo como amigo. Como tal, le deseo mucha salud y serenidad para disfrutar este año de emociones y homenajes merecidos.



PUNTO DE VISTA

PEDRO
VILLAVERDE EMBID

Día de Guadalajara

Día del orgullo, en sentido turístico, el que vamos a disfrutar hoy en la feria internacional más relevante de este sector en el mundo, en un espacio de un gran pabellón en el que el protagonismo lo tendrá el folklore, las raíces, la naturaleza, los monumentos, la gastronomía, las plazas, iglesias y mil detalles que hacen de Guadalajara una provincia digna de ser visitada. Cada año se presentan nuevas rutas, ofertas renovadas para disfrutar de diferentes maneras de los encantos, de las posibilidades que atesora una tierra con parques naturales, ríos, una catedral entre las diez mejores de España o una amplia zona que será declarada Patrimonio Mundial de la Humanidad, por ejemplo.

El esfuerzo de las administraciones, acentuado en las últimas décadas con políticas específicas para fomentar el turismo, ha elevado de manera notable el número de pernoctaciones y visitas, porque las estadísticas así lo demuestran, siendo cada vez mayor el número de consultas, el interés mostrado por viajeros llegados de toda España en las oficinas de turismo y en los dos centros de Interpretación Turística que tenemos. La pandemia llevó a viajar más por el interior, a recorridos más pequeños, demostró que no es preciso recorrer muchos kilómetros para encontrar una agradable zona de baño, un paradisíaco paisaje, un exquisito menú, alojamientos con encanto y calidad, lugares para la práctica del deporte como la bicicleta o el senderismo o fiestas tradicionales llenas de historia y diversión.

España es bella y la provincia es un exponente de esa multitud de motivos que la convierten en punto de destino para experimentar un mundo de sensaciones. En nuestro especial de Fitur, que repartimos en la feria, intentamos reflejar nuestra realidad con el deseo de que quienes no han venido lo hagan pronto y los demás sigamos descubriendo o redescubriendo aquello que nos hace especiales.

.....