

## NUESTRO FOLKLORE



JOSÉ ANTONIO ALONSO  
Etnólogo

El pasado 23 de julio se presentó, en Alcázar de San Juan (C. Real), el número 1 de la nueva época, de la revista "Seguidilla", que intentará recoger las aportaciones de las distintas personas y colectivos que, en nuestra Región, nos movemos en el mundo de la cultura tradicional. La revista es un órgano de difusión de la federación castellano-manchega de asociaciones de folklore que, en muchas de las provincias, tiene una gran fuerza y cuenta con centenares de danzantes y músicos asociados.

La anterior época de la revista contó con nueve números que fueron tocando distintos aspectos, especialmente centrados en la música y danza tradicionales regionales. El nº 0 está fechado en abril de 2004; y el último, el nº. 8, apareció en enero de 2017. Estos nueve números pueden ser consultados en : <https://issuu.com/fedefolkcm>

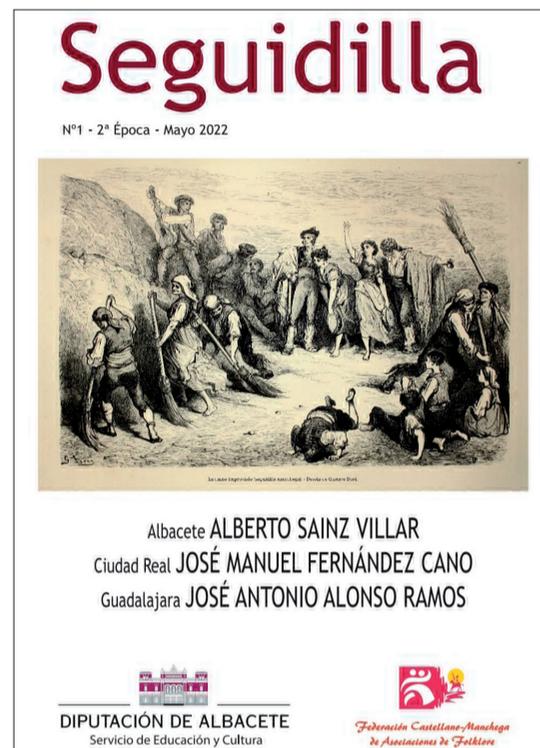
En esta nueva época se pretende dar un impulso a la publicación, con un nuevo diseño e insistiendo en la importancia de la investigación y de la difusión del folklore. Han pasado muchos años y los grupos han evolucionado, desde los antiguos "coros y danzas" a las formaciones actuales. Algunos mantienen sus propias escuelas de folklore o colaboran en ellas; se organizan jornadas, festivales y encuentros; se realizan intercambios, se publican trabajos en distintos soportes y se mantienen relaciones con otras federaciones de distintas autonomías.

Para el lanzamiento de esta nueva etapa de la revista se ha contado con investigadores de cada una de las provincias de la Región, entre los cuáles me encuentro. En este primer número aparecen trabajos enviados desde Albacete, Ciudad Real y Guadalajara. Ya se han elaborado también los trabajos desde Cuenca y Toledo, que aparecerán próximamente en lo que será el número 2 de esta nueva etapa de la revista. Como decíamos, el objetivo era lanzar de nuevo la publicación y animar a los investigadores, músicos y danzantes a participar en el proyecto y compartir sus trabajos a través de la revista, a partir de ahora.

Pues bien, este nuevo número aparece con el patrocinio de la Diputación Provincial de Albacete y es su diputado de Educación y Cultura, Miguel Zamora Saiz, quien firma las primeras palabras de presentación. José Raúl Muela González, presidente de la Federación titular de la revista, hace lo propio, citando los objetivos de la revista. A continuación, aparecen

# Revista "Seguidilla", 2ª época

El nº 1 incluye un trabajo sobre la indumentaria tradicional de Pálmaces de Jadraque (Guadalajara)



Portada del nº 1 de la revista Seguidilla -2ª. época.

cuatro trabajos de investigación de los que hablaremos de forma resumida.

Alberto Saiz Villar, desde Albacete, habla en su "Don Preciso" de la edición del tomo I (1799) de la "Colección de las mejores coplas de seguidillas, tiranas y polos que han sido compuestos para cantar a la guitarra". Don Preciso era uno de los pseudónimos utilizados por el folklorista, bailarín, cantaor, guitarrista y periodista Juan Antonio de Iza Zamácola y Ocerín (Dima, Vizcaya 1756-Madrid, 1826), recopilador y defensor de las tradiciones, que ya, por aquel entonces, parecían encontrarse en peligro frente a las nuevas modas musicales, procedentes de Francia y sobre todo de Italia. El trabajo ahonda en el origen de las seguidillas, que tan bien conoce Alberto Saiz, ya que no es la primera vez que publica sobre el tema, dado que es coautor del libro "La Seguidilla en Castilla-La Mancha" (2021).

El veterano ciudadrealeño José Manuel Fernández Cano firma un par de trabajos: uno titulado "derecho a la cultura. Acerca del patrimonio cultural inmaterial individual y colectivo". El mencionado autor, también con una larga trayectoria y gran conocedor del tema, comienza hablando, en su artículo, del significado de la palabra "cultura" y de la historia del propio concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial, desde su apro-

bación por la Conferencia General de la Unesco, celebrada en 2003, pasando por la ratificación del mismo, por España, en octubre de 2006 y los distintos tratamientos que el patrimonio cultural tiene en las legislaciones de las distintas Comunidades Autónomas.

El segundo artículo de José Manuel Fernández lleva por título "seguidilleando" y trata de la seguidilla en la provincia de Toledo. El autor enumera diversas seguidillas aparecidas en la obra "Cantares populares de Toledo" de Juan Moraleda y Esteban (1889), la mayor parte de las cuáles hacen referencia a topónimos, advocaciones y otros lugares y circunstancias toledanos.

La aportación que he realizado, desde Guadalajara, lleva por título: "Sobre la indumentaria tradicional de pálmaces de jadraque (guadalajara)". En 2015, tuvo lugar en esta localidad el "Día de la Sierra", en la que, como es costumbre, la

gente del lugar viste sus ropas tradicionales para, de esta manera, recibir y agasajar a los visitantes. Para muchos de nosotros supuso una sorpresa el encontrarnos con algunas prendas vestidas por las palmaceñas, especialmente unas chaquetillas cortas con vuelo y unas sayas rojas y amarillas, bordadas éstas con lanas multicolores, que contrastaban con los mencionados colores de los paños.

Gracias a la ayuda obtenida en la localidad serrana, sabemos que las chaquetillas se confeccionaron en Pálmaces, donde, al parecer, eran vestidas antiguamente por varones. En el artículo se hace una detallada descripción de las prendas, las telas y los motivos ornamentales. Concretamente se analizan tres chaquetillas y cuatro sayas. Además he encontrado una cierta relación entre algunos temas ornamentales de la indumentaria y los que aparecen en otras manifestaciones del arte popular de la localidad, como los esgrafiados, que abundan en las fachadas de las casas palmaceñas.

La revista se completa con una relación de los grupos que forman parte de la Federación Castellano-manchega de Asociaciones de Folklore. Este nº. 1 ya puede descargarse en el siguiente enlace: [https://www.fedefolkcm.com/contenidos/descargar\\_adjunto/d8192c251493b7a93ab995da3285c62c](https://www.fedefolkcm.com/contenidos/descargar_adjunto/d8192c251493b7a93ab995da3285c62c)

FOTOS: JOSÉ ANTONIO ALONSO



Chaquetilla. Pálmaces de Jadraque. Vista lateral.



Saya. Pálmaces de Jadraque. Detalle de los bordados.



TRIBUNA ABIERTA

PEDRO VILLAVERDE MARTÍNEZ

## Fiestas de los pueblos

Llegado el verano, representado por el mes de agosto, aunque por extensión ha venido con fuerza el mes de julio y últimamente hasta junio y septiembre a unirse a él, pareciera que estemos en fiesta continua. Lástima que de vez en cuando, y ahora estamos en ella, se nos viene una crisis económica que nos revuelve este bienestar en el que ya creíamos estar instalados. Nuestros despoblados pueblos han encontrado un nuevo renacimiento, con sus casas arregladas y la afluencia masiva de sus hijos y allegados, en la época dorada del verano y periodos vacacionales, de manera particular en este agosto que ahora iniciamos.

La forma de vida de antaño ha desaparecido, pero el pueblo sigue siendo atractivo. La gente se divierte retocando o construyendo por completo la vieja casa, recorriendo los lugares que antaño hacía con mulas o a pie, en coches cómodos y placenteros. El paso del tiempo y las formas de vida han cambiado pero la convivencia con la gente del pueblo es la misma o mayor, si cabe, pues hay más tiempo para el ocio y llegado agosto la fiesta explota de manera singular. Son muchas las patronales que se han concentrado en el mismo y difícil resultaría encontrar algún día o fin de semana en el que no se celebre la festividad de algún patrón en nuestra provincia. Todos sabemos que la fiesta trae consigo el ruido y por ello debemos ser cuidadosos con hacer compatible el descanso y la diversión. Hay veces en que ese equilibrio no es el deseable. Problemas de la convivencia que se dan tanto en la situación de descanso como en la del trabajo. Pero seamos transigentes y procuremos encontrar ese término medio en el que dice consistir la virtud. Hoy queremos resaltar la fiesta, esa faceta del "homo lúdicus" que somos. Que la diversión sea lo que prime y prevalezca. Tiempo habrá después para las cosas más serias.

.....