editorial

Plan Estratégico de Turismo

La ciudad de Guadalajara tiene patrimonio y motivos para ser visitada rompiendo con ese tabú o falta de convicción propia que durante mucho tiempo nos ha llevado a entender que más allá del Palacio del Infantado o el Panteón de la Condesa de la Vega o Duquesa de Sevillano no había nada más que ofrecer al visitante. No es así, la iniciativa 'Guadalajara Monumental', que enseña la ciudad con un guía, muestra otros muchos lugares como el Salón Chino del Palacio de la Cotilla, la cripta de la iglesia de San Francisco o el torreón del Alamín y no podemos olvidar la riqueza de los panteones de nuestro cementerio, los distintos espacios que han servido de rodaje para el mundo del cine y el ambiente único que ofrece el maratón de cuentos, la representación del Tenorio Mendocino por las calles, la celebración de los encierros taurinos en ferias o el parque temático de la Navidad con epicentro en el parque de la Concordia y San Roque, ejemplos de zonas verdes de las que disfrutar. Y todo ello sin desmerecer su gastronomía con rutas de la tapa que nos enseñan la oferta de restaurantes y bares. Guadalajara capital también tiene mucho por descubrir y ofrecer al turista, pero hace falta primero darse cuenta,y, después aunar esfuerzos para conservar y recuperar patrimonio así como promocionarla. Y en esa apuesta está el Ayuntamiento, incrementando presupuesto y confeccionando un plan conjunto con todos los agentes implicados para diseñar una estrategia, una línea de trabajo que permita potenciar las posibilidades. Un primer paso es la apertura de la nueva oficina de turismo a los pies de un monumento como el Arco de San Gil, de diseño vanguardista, con elementos propios de la ciudad como el árbol tumbado, una de nuestras singularidades, y de carácter tecnológico pues los tiempos van por ese camino y Guadalajara ya inició hace bastante la idea de ser Destino Turístico Inteligente. La habilitación de un aparcamiento para caravanas es otra idea que animará a un tipo determinado de turista. La estrategia se hará a través de la escucha, de la participación de los ciudadanos y se convierte en otra forma más de trabajar para mejorar una capital provincial que el año que viene ampliará su campus universitario, implicando una nueva estación de autobuses, mejora de infraestructuras y ambiente estudiantil, que ayudará todavía más a este objetivo que merece la pena a la sociedad compartir.

una de cal y una de arena

REPARACIÓN DE FIRME

Arranca el Plan Filomena

El Ayuntamiento de Guadalajara ha puesto en marcha el Plan Filomena, una serie de actuaciones financiadas con fondos propios en el firme de la ciudad para paliar los daños provocados por el temporal del pasado año.

PELEANDO CON LAS SUBIDAS

La cuesta de enero durará demasiado

Si el 2021 terminaba con todos los hogares haciendo números para gastar menos luz, las subidas del gas o la gasolina marcando máximos históricos hacen que la tradicional cuesta de enero sea mucho más 'pronunciada' y no tenga fin, de momento.

Edita Global Henares S.L
Dirección: C/ Francisco Aritio, 76 -Bis- 1ª Planta - Guadalajara 19004. **Teléfono redacción:** 949 247 472. **Publicidad:** 686230943.
Depósito Legal: GU 319-2016 **Imprime:** Rotativas Canales.

Firma invitada

JOSÉ ANTONIO ALONSO
Etnógrafo

Tiempo de fiestas tradicionales

Empieza "febrerillo el loco" con un miniciclo de fiestas (La Candelaria, san Blas y Santa Águeda). En algún pueblo se celebraba todo el ciclo festivo, varios días seguidos: *la Candelaria, San Blas, San Blasillo, Santa Águeda* y *Santa Agueda*dilla. En las sociedades agrarias tradicionales, tan unidas al ciclo estacional y vital, este momento tenía y tiene su importancia. La tierra está sembrada y hay un cierto tiempo para el ocio y la fiesta. El mensario de Beleña nos sigue brindando su imagen pétrea de febrero con ese anciano calentándose tranquilamente en el fuego, y el refranero nos recuerda que *En febrero busca la sombra el perro,* que viene a decirnos que la fuerza del astro rey ya empieza a notarse y que los animales pueden buscar terrenos más sombríos, alejados de los rayos solares.

Nuestras fiestas actuales llevan nombres cristianizados, pero en algunas de ellas se pueden rastrear sus ancestrales orígenes. En términos generales, diremos que estas fiestas son un conglomerado de elementos, en los que no suelen faltar el factor religioso, la fe y la costumbre. Nuestras gentes vivían inmersos en la naturaleza de la que dependían y de la que formaban parte, a la que cuidaban, respetaban generalmente, y con la que mantenían un vínculo, plasmado a veces en elementos rituales.

Muchas de estas fiestas siguen vivas y con gran fuerza en La Campiña y en la Alcarria, que es donde la población se asienta actualmente de forma mayoritaria; algunas de ellas poseen la etiqueta de "Interés Turístico Provincial". Es el caso de la Fiesta de Candelas (Arbancón, Torrejón del Rey, El Casar, Beleña de Sorbe y Retiendas; San Blas también tiene esa consideración en Peñalver y en Albalate de Zorita, al igual que Santa Águeda, en sus celebraciones de Cogolludo, Espinosa y Málaga del Fresno, según refleja el *Calendario de fiestas tradicionales* de la Diputación de Guadalajara. A este listado de fiestas se unen otras muchas con las mismas advocaciones, lo que nos muestra la importancia de este miniciclo festivo en el calendario. Hablar de cada una de ellas resultaría aquí demasiado extenso y elegir siempre significa un riesgo, pues cada fiesta es única y tiene su configuración, moldeada por el paso de los siglos y de las circunstancias. Pero hoy pondremos la atención en una de ellas: la fiesta de Candelas de El Casar.

Es ésta una fiesta de doble advocación: la de la Virgen de Candelas y la de san Blas, que suele ocupar un fin de semana completo, viernes incluido. Es en esos días cuando tienen lugar los principales acontecimientos, pero la fiesta con sus preparativos, tiene ocupados a muchos casareños a lo largo del año. Nos encontramos ante una de las fiestas más ricas y completas de la provincia, desde el punto de vista antropológico. En ella convergen elementos religiosos -los ritos cristianos en torno a las advocaciones citadas- con otros ritos populares. La fiesta ha sido bien estudiada y documentada y posee profundas raíces históricas.

Tiene bastante de fiesta militar, pues muchos de los protagonistas forman parte de la soldadesca, que agrupa jerárquicamente a sus miembros o funcioneros -capitán, teniente abanderado, mayordomos y cabos-. Pero tiene también un carácter satírico y de purga colectiva, reflejado en la elaboración y lectura pública de la "Carta de Candelas". Además posee un componente iniciático protagonizado por los quintos y jóvenes. Los bandereos y los lanzamientos de picas pueden considerarse como pruebas a superar, ritos para mostrar públicamente el paso a la madurez. Además de los cargos militares, intervienen otros personajes que nos hablan de la complejidad de la fiesta - cura, pagador, mozo de mulas, niños de la bandera y los pichones. Encontramos también elementos simbólicos religiosos en las velas y pichones que se ofrecen, en los colores de algunos elementos de indumentaria; simbología militar en las picas y, cómo no, en la propia bandera y otros símbolos tradicionales presentes por ejemplo en los "dibujos" de las mulas.

Los trabajos pacientes de artesanía contribuyen, en gran medida, a la vistosidad y al simbolismo al que aludíamos de la fiesta. Las artesanas y artesanos bordan pañuelos y bandas, fabrican las picas, confeccionan la bandera y "pintan las mulas". El ornato y esquileo de las mulas son elementos muy originales y curiosos de la fiesta, una auténtica reliquia de lo que antaño fue una costumbre más extendida, pero que prácticamente ha desaparecido en nuestra provincia. Es un milagro que se conserve, gracias, entre otros, a la familia Faucha. Las ancas de las mulas se adornan con diversos motivos, dibujados a golpe de tijera. El ornato se completa con ricas cabezadas y colleras de campanillas, mantas festivas y escarapelas en el rabo de las caballerías.

Hay otros protagonistas importantes: el autor de la Carta de Candelas, los músicos y, en general, todo el pueblo de El Casar que colabora y vive la fiesta. Tampoco podemos describir, ni siquiera esquemáticamente, el desarrollo de la misma. Pero, resumiendo, diremos que se trata de un conjunto complejo de rituales que requieren de una gran organización y en el que apenas queda lugar para la improvisación, pues los tiempos, los recorridos y los lugares por donde transcurren suelen estar fijados por la tradición. En resumen: uno de los acontecimientos que el amante de las tradiciones debe conocer, un auténtico patrimonio inmaterial, con muchos elementos materiales asociados.

Finalizamos recogiendo la buena noticia del inicio de la declaración de las botargas como "Bien de Interés Cultural" por el Gobierno Regional, coincidiendo con la presentación de la "Ruta de las botargas" por parte de la Diputación Provincial. La fiesta continúa.